

## GUÍA TEÓRICO - PRÁCTICA "Temas y rasgos de la literatura contemporánea"

**NOMBRE:** ..... **CURSO:** ..... **FECHA:** .....

**PROFESOR:** Carlos Pinuer I.

### Introducción

La historia de la literatura, en tanto reflejo del espíritu humano, se caracteriza por una renovación continua. No es por ello extraño que la literatura del siglo XX se haya lanzado a la aventura. Con la llegada del siglo, el mundo de Occidente comenzó a vivir importantes transformaciones sociales, culturales y políticas. Ya en las últimas décadas del siglo XIX un profundo malestar invadía a la sociedad y todos los valores que habían fundado la modernidad -en especial la confianza en el progreso y el poder de la razón-eran puestos en duda. La literatura, percibiendo el espíritu de su tiempo, inició un proceso de interrogación, de búsqueda y de experimentación en las formas de expresividad, cuya manifestación más patente son las llamadas vanguardias artísticas y literarias de la primera mitad del siglo (ver Cuadro 1). En ellas se encuentran en germen o en operación varios de los rasgos y temas inherentes al resto de la literatura contemporánea.

A continuación revisaremos con un poco más de detalle algunos rasgos y temas que caracterizan a la literatura contemporánea.

### Soledad y comunión

La literatura contemporánea se caracteriza por sumergirse profundamente en el individuo para explorar desde ahí el mundo y la propia identidad. En ese sentido, un tema importante es la soledad e incomunicación del individuo. El sujeto en muchos casos se encuentra alienado de un mundo que es percibido como hostil, y en el cual la relación con los otros se va tomando inaccesible. Buen ejemplo de ello es "La metamorfosis" de Franz Kafka, donde la transformación en insecto del protagonista lo va aislando del mundo que lo rodea, de la mano de un proceso de pérdida de la identidad.

En una vertiente opuesta, la literatura contemporánea se presenta a veces como un espacio utópico, donde se da la posibilidad de una vida humana auténtica, de reencuentro con la propia identidad, en comunión con los otros, en torno a la amistad y la solidaridad. Desde este punto de vista, aparece una nueva valoración del amor y el cuerpo como caminos de trascendencia hacia el otro. El cuerpo es visto en una dimensión mediadora en esa búsqueda del otro, que no había tenido en la literatura del pasado, en la cual el cuerpo, e incluso el amor, eran vistos como algo mundano, sentimental o pornográfico. Ahora es visto con un valor en sí, mediador de una comunión, de un sentido comunitario y trascendente.

Es posible observar esto, por ejemplo, en la poesía de Pablo Neruda, en especial en algunos poemas de "Veinte poemas de amor y una canción desesperada", donde los motivos que emergen por la distancia y el pasado permiten la valoración del cuerpo como encuentro entre seres, y el sexo y lo erótico adquieren una dimensión metafísica, ligada a la experiencia personal de la soledad del hablante.

### Variedad de voces narrativas

Otro rasgo importante de la literatura contemporánea es el perspectivismo, que se manifiesta en la casi desaparición del narrador omnisciente en favor de narradores en primera persona que focalizan la historia desde sus propias perspectivas, y/o en el despliegue de una pluralidad de voces y focos narrativos que presentan una realidad múltiple y simultánea.

Buen ejemplo de este rasgo es el cuento de Julio Cortázar "La noche boca arriba", donde un mismo narrador oscila entre dos conciencias y dos tiempos distintos.

La pluralidad de perspectivas nos advierte que no existe una sola visión o interpretación unívoca de la realidad, sino tantas como individuos que la contemplan. En este sentido, es posible relacionar este perspectivismo con una serie de modificaciones en los paradigmas o modelos de representación de la realidad provenientes de las ciencias exactas y la filosofía a comienzos del siglo XX. Un ejemplo de ello es el cuestionamiento de nuestros conceptos sobre la realidad tangible que produjo la aparición de la teoría general de la relatividad de Einstein y el principio de incertidumbre de Heisenberg. Al mismo tiempo, el advenimiento de las vanguardias en el campo del arte significó una proliferación de procedimientos para representar una realidad múltiple (collage, cubismo, etc.) que tuvo gran incidencia en la literatura y las formas de narrar.

### Representación subjetiva del tiempo

Ligado con el perspectivismo, en ciertas obras contemporáneas se suelen producir alteraciones en la ordenación cronológica y causal de los hechos narrados. Así como existen distintas perspectivas sobre la realidad representada, de igual modo los tiempos de dichas representaciones no constituyen una sola línea cronológica, sino que se articulan como un mosaico de imágenes sobre las diferencias en las percepciones de la temporalidad. Esto deviene en una representación subjetiva del tiempo, que se caracteriza por los saltos temporales, el uso de flash-back, elipsis y otros trastornos en las secuencias de la historia (ver Cuadro 1). Buen ejemplo de ello es la inversión de los tiempos observable a lo largo de "Crónica de una muerte anunciada" de Gabriel García Márquez.

### **Cuadro 1: El Montaje**

El concepto y la práctica del montaje, provenientes del lenguaje cinematográfico, dieron origen, durante el siglo XX, a una de las técnicas narrativas más frecuentemente usadas en cuentos y novelas.

En el cine, el término "montaje" se utiliza para señalar el proceso de estructuración de un film, a partir de una serie de secuencias que, una vez cohesionadas de acuerdo a un determinado ritmo y orden narrativo, dan a la obra su configuración definitiva. En literatura se habla de montaje para referirse al tipo de escritura sobre la base de escenas discontinuas, fragmentarias, organizadas según una dirección u objetivo determinados.

Existen distintos tipos de montaje, usados tanto en el cine como en la literatura. Ellos son:

**Lineal:** la acción aparece en un orden cronológico, que imita la convención del tiempo real.

**Invertido:** se rompe la continuidad cronológica, ya sea a través de un "flash back" (retorno al pasado) o de un "flash forward" (adelantarse al futuro), mostrando el carácter subjetivo del tiempo.

**De choque:** sucesión violenta de planos, que intenta suscitar la reacción emotiva e intelectual del espectador o lector.

**Alternado:** en un mismo espacio se suceden acciones simultáneas, provocando una reacción estética en el receptor.

**Paralelo:** las acciones ocurren en espacios y tiempos distintos, estableciendo una vinculación expresiva o simbólica.

**Americano:** se condensan secuencias de días, meses, años a una velocidad extrema, demostrando así el vertiginoso y acelerado paso del tiempo.  
contenidos

### **Exploración de la conciencia humana**

Uno de los acontecimientos científicos más relevantes a comienzos del siglo XX lo constituye, sin duda, la aparición del psicoanálisis, desarrollado por Sigmund Freud. El interés que esta disciplina pone en los procesos mentales inconscientes, el modo de acceder a ellos y de interpretarlos, no tardó en influir sobre la literatura en la búsqueda de sus propios mecanismos de exploración de la conciencia humana. Comienzan entonces a hacerse frecuentes una serie de recursos estilísticos que buscan ilustrar literariamente lo que ocurre en nuestra mente o imaginación a diario: narraciones en primera persona, uso del estilo indirecto libre (ver Cuadro 2), la corriente de la conciencia, la enumeración caótica, la escritura automática, etc.

De particular relevancia es el procedimiento denominado "corriente de la conciencia" (ver Cuadro 3), mediante el cual la narración pasa rápidamente de un asunto a otro por efecto asociativo y derivativo (no lógico o causal). Este procedimiento aparece ampliamente en las obras de William Faulkner, Marcel Proust o Virginia Woolf.

### **Cuadro 2: Estilos narrativos**

Para explicarnos lo que opinan, dicen, piensan o sienten los personajes de una historia, el narrador puede utilizar, en general, dos estilos: el estilo directo y el estilo indirecto.

En el **estilo directo**, el narrador deja que los personajes hablen por sí mismos, sin intervenir más que para estructurar su habla mediante párrafos, comillas, guiones, signos de puntuación, y para marcarla con los llamados verbos de lengua (contestar, decir, preguntar, pensar, etc.). Por ejemplo:  
"¿Cómo no se me ocurrió antes?" pensó.

Se llama **estilo directo libre** cuando el narrador deja que el personaje hable por sí mismo, sin intervenir explícitamente de ninguna forma. Ello ocurre en procedimientos como el monólogo interior o la corriente de conciencia. Por ejemplo:  
Pienso cómo no se me ocurrió antes.

En el **estilo indirecto**, en cambio, es justamente el narrador quien se encarga de contar lo que dicen o piensan los personajes, anunciando estas intervenciones con verbos de lengua. Por ejemplo:

Pensaba que cómo no se le había ocurrido antes.

Como una variante del anterior, el llamado **estilo indirecto libre** es aquel en que, dentro del discurso del narrador y sin anunciarse por un verbo, se expresa el contenido de una intervención de un personaje en el estilo y vocabulario propios de éste. Por ejemplo:  
¿Cómo siendo aquello tan sencillo no se le había ocurrido antes a él?

## La literatura como tema de sí misma.

En muchas obras literarias contemporáneas, el discurso contiene unidades cuya función no es crear mundo, sino servir al propio discurso y actividad de escritura para enunciar consideraciones acerca de ellas, acerca de la naturaleza propia de la literatura o de la obra que se escribe, poniendo así al descubierto su estructura a medida que ella se va haciendo.

Este "metadiscurso" (discurso que habla de sí mismo, que se toma a sí mismo como objeto y tema) incorpora a las obras literarias contemporáneas un componente reflexivo y crítico que llega a constituir en muchos casos una verdadera teoría o poética interna en la cual se manifiestan concepciones acerca de la literatura en general, sus funciones, las diferencias o rupturas respecto de concepciones tradicionales relativas al ser y función de la literatura, de sus formas y estructuras, del quehacer del escritor, etc. Hay numerosos ejemplos de ello en la obra "Rayuela" de Julio Cortázar.

Estos procedimientos metadiscursivos, al develar la estructura de texto que se lee, tienen muchas veces el efecto de abrir la obra al lector, haciéndolo copartícipe en la construcción de la misma y ya no un mero receptor pasivo. Ello tiende a desdibujar los límites entre realidad y ficción, a la vez que modifica profundamente la lectura, transformándola en un proceso activo que demanda la participación del lector en la constitución del sentido de las obras.

Una variante de esta tendencia metadiscursiva es la referencia más o menos explícita que hacen muchas obras contemporáneas a otras obras literarias o artísticas. Este fenómeno, denominado "intertextualidad" plantea la lectura como una zona de intersección de múltiples aspectos de la cultura, con los cuales es preciso interactuar en el proceso de construcción de sentidos de las obras. Desde este punto de vista, cualquier texto es considerado como un conjunto de citas y referencias que absorben y transforman a otros textos. Aunque este aspecto no es privativo de la literatura contemporánea, queda destacado en ella con una frecuencia mayor que en otras épocas.

### Cuadro 3: Los personajes ante el lector

Con el objeto de entregar el mundo interior de sus personajes -sus sentimientos, emociones y pensamientos más íntimos- un narrador puede poner al lector en contacto directo con ellos, de modo que sean estos mismos quienes exterioricen en sus palabras sus contenidos mentales. En este sentido, encontramos diversos procedimientos narrativos, ampliamente cultivados durante el siglo XX, que nos permiten adentrarnos en el alma y la mente de un personaje sin interferencia del narrador. Entre ellos, destacamos:

**El soliloquio:** también conocido como "monólogo citado" (del griego mono-logos: palabra de uno solo), consiste en la transcripción directa de la conciencia y los procesos psíquicos desde la mente de un personaje, sin la presencia del narrador. Los pensamientos y emociones se presentan con cierto control y ordenamiento lógico, como si el personaje en cuestión estuviese realizando un autoanálisis o confesión.

**Monólogo interior:** a diferencia del soliloquio, éste carece de lógica y articulación coherente. En esta técnica -en la que tampoco interviene un narrador- se aprecia la afluencia incontrolada de inconsciente, en su estado origina, dando la impresión de reproducir los pensamientos y emociones según van llegando a la mente. Por medio de libres asociaciones, enumeraciones caóticas \ alteraciones sintácticas, conocemos las imágenes, sensaciones e ideas del personaje, de un modo confuso y desorganizado. La ausencia o disminución de puntuación, el aflojamiento de los nexos oracionales y los elementos incoherentes caracterizan también a este tipo de monólogo, que constituye una forma de representar la **corriente o el fluir de la conciencia**, expresión que alude a la forma de río o corriente en que fluyen los contenidos mentales.

## El boom latinoamericano

En el transcurso de los años cincuenta y sesenta del siglo XX, en los países hispanoamericanos surgió una serie de novelas de gran calidad artística y de extraordinaria originalidad. Debido a su sorprendente singularidad, que daba cuenta de una renovación comenzada ya en los años cuarenta, el crítico Ángel Rama designó este conjunto como "Nueva Novela".

En las décadas del '60 y 70, durante un lapso de muy pocos años, aparecieron brillantes obras como "Sobre héroes y tumbas" (Ernesto Sábato, 1961), "El astillero" (Juan Carlos Onetti, 1961), "La muerte de Artemio Cruz" (Carlos Fuentes, 1962), "La ciudad y los perros" (Mario Vargas Llosa, 1962), "El siglo de las luces" (Alejo Carpentier, 1962), "Rayuela" (Julio Cortázar, 1963), "Tres tristes tigres" (Guillermo Cabrera Infante, 1964), "Paradiso" (José Lezama Lima/ 1966), "Cien años de soledad" (Gabriel García Márquez, 1967), "Conversación en la catedral" (Mario Vargas Llosa, 1969), "El obscuro pájaro de la noche" (José Donoso, 1969), "Boquitas pintadas" (Manuel Puig, 1969), etc. Estas obras consiguieron una amplia acogida a escala internacional, lo que les valió no sólo el reconocimiento mundial de la crítica especializada, sino también del público.

El súbito e inesperado éxito alcanzado por esta nueva narrativa llevó a que se acuñara la expresión "boom latinoamericano", que pretendía dar cuenta del carácter de estallido innovador de las letras hispanoamericanas.

Tan extraordinaria y sorprendente fue la eclosión narrativa, que muchos pensaron que se trataba simple y básicamente de una estrategia publicitaria, de una asociación entre escritores y editoriales. Y es que fue en gran medida gracias a consorcios editoriales que la literatura hispanoamericana empezó a ser conocida en Europa y Estados Unidos.

En este sentido, por ejemplo, fue de suma importancia el Premio Biblioteca Breve, entregado por la editorial española Seix Barral, que dio a conocer al público a muchos de estos escritores, como Mario Vargas Llosa y Gabriel García Márquez, símbolo, éste último del éxito de crítica y ventas, con su novela "Cien años de soledad". Sin embargo, con el paso del tiempo, toda sospecha acerca de tácticas publicitarias fue disipada por la indiscutible calidad narrativa y estética de la mayoría de las obras del llamado boom.

La Nueva Novela o Narrativa del boom, además del reconocimiento internacional de la literatura hispanoamericana, significó una profunda renovación en el mundo de las letras. Estos innovadores escritores rompían con la tradición anterior del realismo de la narrativa regionalista e indigenista, pues se rebelaban contra un concepto de realidad que consideraban muy estrecho.

Influenciados por muchas de las técnicas narrativas y recursos formales característicos de las vanguardias (especialmente el Surrealismo) y también por las experimentaciones novelescas de la narrativa europea y norteamericana de los años veinte y treinta (James Joyce, Marcel Proust, William Faulkner, Virginia Woolf, etc.), los autores de la Nueva Novela se distanciaron profundamente de la tradición en cuanto a técnicas narrativas, tratamiento de los temas, referente espacial y experimentación con el lenguaje.

### **Temáticas predominantes**

En cuanto a las temáticas de la Nueva Novela, de especial preocupación fueron la marginación social, la angustia existencial, la incomunicación y la impersonalidad de una sociedad contemporánea en la que predomina el espacio urbano sobre el rural, el cual, si aparece, es concebido desde una perspectiva simbólica y mítica.

Los autores del boom pretendían reflejar en sus obras las vivencias, situaciones y problemas que afectan al ser íntimo de la persona, desde una perspectiva universalista y existencial. En palabras del propio Vargas Llosa, en esta época "la novela deja de ser latinoamericana, se libera de esa servidumbre. Ya no sirve a la realidad; ahora se sirve de la realidad".

La constante inclinación al experimentalismo, centrado especialmente en el tratamiento del lenguaje, llevó a los escritores del boom a la creación de neologismos, distorsiones morfosintácticas y semánticas, superposición de estilos o registros, juegos con la ambigüedad y polisemia del léxico, recreación paródica de jergas profesionales y determinados sociolectos. Forestas razones, la Nueva Novela ha sido llamado, también, Novela del Lenguaje.

Ahora bien, la experimentación se manifestó además en otros aspectos, como la ruptura de la línea argumental y del orden espacio-temporal, cambios del punto de vista, combinación de personas narrativas, irrupción de lo onírico y de la corriente de conciencia, presencia de lo maravilloso y fantástico, etc. El cine, asimismo, influyó notablemente en esta narrativa, en especial en lo que se refiere a la utilización del montaje, secuencias en paralelo, yuxtaposiciones, acumulaciones, etc.

Como te podrás imaginar, esta nueva literatura exigía un tipo de lector inédito, que fuese capaz de comprender los nuevos lenguajes y técnicas narrativas. El lector pasivo debió dar paso a un lector cómplice, un lector intérprete, que se atreviera a jugar con la obra para poder descifrar su significado, en palabras de Julio Cortázar, un "lector macho" por oposición a un "lector hembra".

### **Autores representativos**

En un sentido estricto, los autores del boom son cuatro: el colombiano Gabriel García Márquez, el peruano Mario Vargas Llosa, el argentino Julio Cortázar y el mexicano Carlos Fuentes. Sin embargo, debido a que participaron de la explosión de la narrativa hispanoamericana de los sesenta y setenta, suelen incluirse también otros escritores, algunos de generaciones anteriores, como por ejemplo, José Donoso, Adolfo Bioy Casares, José María Arguedas, Rosario Castellanos, Juan Carlos Onetti, Alejo Carpentier, Manuel Puig, etc.

De cualquier forma, más allá de establecer una lista de nombres y obras, lo que importa es que comprendas el valor que tuvo el boom como fenómeno cultural propiamente hispanoamericano.

El boom demuestra que, en la segunda mitad del siglo XX, en nuestro continente tuvo lugar una enorme e importante renovación temática y estilística en la literatura, particularmente en la narrativa. Con una extraordinaria fuerza, estos escritores hispanoamericanos irrumpieron en el panorama literario. Al romper con los moldes tradicionales y al proponer un arte nuevo, los autores del boom reivindicaron la rebelión y la liberación en la literatura, con una clara intención expresiva acorde a los agitados tiempos que vivían. La preocupación por el lenguaje fue, sin duda, una de sus notas más características.

## EJERCICIOS DE CONOCIMIENTOS DE LITERATURA CONTEMPORÁNEA

A continuación presentamos una serie de ejercicios sobre los temas recién revisados. Resuelve para luego traspasar tus respuestas a la Hoja de Respuestas.

Lee el siguiente poema y contesta las preguntas 1 a 3

"Yo le dije al autor de estos sonetos"  
Yo le dije al autor de estos sonetos que soy una  
camisa de once varas gato de siete vidas y dos  
caras nada que ver con rimas y cuartetos  
Informal, mis secretos son secretos  
y no palabras ni palabras raras  
de estas que cuestan tan poco y son tan caras  
a un roedor de oscuros mamotretos.  
Pero el tal, sordo y mudo, me escribía  
con el hueco orejero de una mano  
pegado al rastro de una borradura  
sobre el desierto de papel que hervía de mi  
cólera suya: andar en vano detrás del propio  
ser sin su escritura.

Enrique Lihn,

1. ¿Qué rasgo de la literatura contemporánea se manifiesta en el poema?  
A) Metadiscurso.  
B) Pluralidad de voces narrativas.  
C) Exploración de la conciencia.  
D) Representación subjetiva del tiempo.  
E) Soledad del individuo.
2. ¿Quién es el hablante en el poema?  
A) La palabra.  
B) Un "roedor de oscuros mamotretos".  
C) El soneto.  
D) El autor del soneto.  
E) Un gato de siete vidas.
3. ¿Qué figura literaria da sentido al texto anterior?  
A) Hipérbole  
B) Metáfora  
C) Comparación  
D) Antítesis  
E) Personificación

### 4. ¿Qué estilo narrativo predomina en el siguiente fragmento?

Hoy vine a Pringles, por una semana. El capítulo anterior lo escribí por la mañana, en el café de Avenida, que estaba enteramente vacío como suelen estar los cafés aquí, bajo la mirada atenta de la mesera. Es una chica joven, nueva en este café, al menos nueva para mí, que vengo al pueblo dos o tres veces por año. Ya al atenderme me había preguntado si yo era escritor, y manifestada su admiración por esa actividad; ella también escribía, dijo, siempre, en toda ocasión, para desahogarse o expresarse. El apuro en decirme quería decir evidentemente que yo era el primer escritor que conocía, y la entusiasmaba la idea de poder hablar, al fin, con alguien del oficio.

César Aira, "Cumpleaños"

- |                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| A) Indirecto libre. | D) Directo libre.     |
| B) Directo.         | E) Monólogo interior. |
| C) Indirecto.       |                       |

### 5. ¿Qué tipo de narrador presenta el fragmento anterior?

- |                                 |                                       |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| A) Narrador testigo.            | D) Narrador omnisciente.              |
| B) Narrador protagonista.       | E) Narrador de conocimiento relativo. |
| C) Narrador en tercera persona. |                                       |

### 6. ¿Qué rasgo de la literatura contemporánea se manifiesta en el siguiente fragmento?

Será una lástima que Bustrófedon no vino con nosotros, porque íbamos por el Malecón, a sesenta, a ochenta, a cien por hora, viniendo del Almendares, ese Ganges del indio occidental, como decía Cué, y a la izquierda estaba el doble horizonte del muro y de la raya azul, plegada, que es la cicatriz de la división de las aguas. Era una lástima que Bustrófedon no vendrá con nosotros para ver cuando lo permita el horizonte de hormigón y sol las divisiones del mar...

Guillermo Cabrera Infante, "Tres Tristes Tigres"

- |                                    |   |
|------------------------------------|---|
| A) Metadiscurso.                   | D) Representación subjetiva del tiempo. |
| B) Pluralidad de voces narrativas. | E) Soledad del individuo.               |
| C) Exploración de la conciencia.   |   |

**7. ¿Cuál de las siguientes opciones alude al concepto de intertextualidad?**

- A) Un texto habla solamente sobre sí mismo.
- B) Un texto es un conjunto de referencias a otros textos.
- C) Un texto desdibuja el límite entre realidad y ficción.
- D) Un texto es completado con la participación del lector.
- E) Un texto cuestiona el quehacer del escritor.

**8. Con respecto al procedimiento narrativo "corriente de conciencia" se puede afirmar que:**

- I. Es un método de exploración de la subjetividad.
- II. Suele ser escrito en estilo indirecto libre.
- III. Abunda en la narrativa contemporánea.

- A) Sólo I      B) I y III      C) Sólo III      D) II y III      E) I, II y III

**9. Lee el siguiente texto:**

...y abrí la ventana en silencio y oí en silencio por donde entró el silencio de la última noche en silencio y que se llama conticinio palabra de silencio y oí en silencio un gotear silente de agua desde el balcón de arriba en silencio y en silencio fumé mi pipa de la paz universal y vi cómo Bach salía en silencio el tabaco muerto en silencio espiritual en algo más que en nada en humo de silencio por el silencioso hueco alumbrado de mi ventana que miré miré miré hasta que se hizo redondo y desapareció, todo en silencio, y miraba allá al otro lado del heaviside a la gran pradera oscura de los cielos y más allá y más allá de más allá y más allá todavía donde allá es acá y todas las direcciones y ningún lugar o un lugar sin lugar sin arriba ni abajo ni este ni oeste, nunca-nunca, y pude ver con estos ojos que se comerán los gusanos, sabidureza de las nociones, vi, de nuevo las estrellas...

Guillermo Cabrera Infante, "Tres Tristes Tigres"

**¿Qué estilo narrativo predomina en el fragmento anterior?**

- A) Indirecto libre.
- B) Directo.
- C) Indirecto.
- D) Directo libre.
- E) Soliloquio.

**10. ¿Qué rasgo de la literatura contemporánea se manifiesta en el fragmento anterior?**

- A) Metadiscursos.
- B) Pluralidad de voces narrativas.
- C) Exploración de la conciencia.
- D) Representación subjetiva del tiempo.
- E) Soledad del individuo.

**11. ¿Qué tipo de narrador presenta el fragmento anterior?**

- A) Narrador testigo.
- B) Narrador protagonista.
- C) Narrador en tercera persona.
- D) Narrador omnisciente.
- E) Narrador de conocimiento relativo.

**12. ¿Cuál(es) de las siguientes opciones caracteriza(n) la representación subjetiva del tiempo como rasgo de la literatura contemporánea?**

- I. Uso de flash-back.
- II. Estilo indirecto libre.
- III. Monólogo interior.

- A) Sólo I      B) Sólo II      C) Sólo III      D) I y II      E) II y III

**13. ¿Cuál o cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas con respecto al montaje como técnica narrativa?**

- I. Proviene del lenguaje cinematográfico.
- II. Se relaciona con una representación subjetiva del tiempo.
- III. Permite acceder a la mente de los personajes sin intervención del narrador.

- A) Sólo I      B) Sólo II      C) I y II      D) I y III      E) II y III

**14. Sobre el "creacionismo" se puede afirmar que:**

- I. Fue inventado por el chileno Vicente Huidobro.
- II. Plantea que el poeta debe crear nuevos mundos.
- III. Reivindica el subconsciente y el sueño.

- A) Sólo I                  B) I y II                  C) Sólo II                  D) I y III                  E) II y III

**15. ¿A qué tipo de montaje corresponde la siguiente definición?**

La acción aparece en un orden cronológico, que imita la convención del tiempo real.

- A) Invertido.
- B) Lineal.
- C) Alternado.
- D) Paralelo.
- E) De choque.

**Hoja de Respuestas**

1	a)	b)	c)	d)	e)
2	a)	b)	c)	d)	e)
3	a)	b)	c)	d)	e)
4	a)	b)	c)	d)	e)
5	a)	b)	c)	d)	e)
6	a)	b)	c)	d)	e)
7	a)	b)	c)	d)	e)
8	a)	b)	c)	d)	e)
9	a)	b)	c)	d)	e)
10	a)	b)	c)	d)	e)
11	a)	b)	c)	d)	e)
12	a)	b)	c)	d)	e)
13	a)	b)	c)	d)	e)
14	a)	b)	c)	d)	e)
15	a)	b)	c)	d)	e)